

# Tumbadoras (Congas)

Vol. 2

"Rhythms" / "Géneros"



**By: Enildo Rasúa Vall-Ilosera**

Bilingual / English and Spanish  
Bilingüe / inglés y español

Includes video lessons and  
play along charts

Incluye lecciones en vídeo y  
pistas de acompañamiento

In my opinion this is an excellent method, and quite different from other teaching systems. I hope it reaches the hands of all the percussionist in the world.

Para mí éste es un método excelente y distinto a otros proyectos educativos. Espero que llegue a las manos de todos los percusionistas del mundo.

Miguel "Angá" Díaz



[www.enildorasua.com](http://www.enildorasua.com)

[www.tumbadoras.com](http://www.tumbadoras.com)

# TABLE OF CONTENTS / ÍNDICE

- ❑ 2. **Play Along Charts** / Pistas de acompañamiento  
Son cubano, son montuno, bolero, cha-cha-chá,  
blue son, guaguancó, 6/8.
- ❑ 3. **Introduction** / Introducción
- ❑ 3. **Acknowledgements** / Agradecimientos
- ❑ 4. **Play along tracks** / Pistas de acompañamiento *CD Tracks*
- ❑ 5, 6. **Table of contents** / Índice
- ❑ 7, 8 **Clasificación**
- ❑ 9. **RasuGRama**
- ❑ 10. **Notation key** / Escritura
- ❑ 11. **Rhythmic relations** / Relaciones rítmicas
- ❑ 12. **Rhythmic relations** / Relaciones rítmicas
- ❑ 13-17. **Progressions** / Progresiones
- ❑ 18. **Roll** / Redoble
- ❑ 19-21. **Tumbao filling** / Relleno del tumbao
- ❑ 22-25. **Wrist and finger strengthening** / Endurecimiento de muñeca
- ❑ 22-76. **One hand exercises** / Ejercicios para una mano
- ❑ 28-29. **Advances exercises** / Ejercicios avanzados
- ❑ 30. **Tumbao lessons** / Lecciones de tumbao
- ❑ 31. **Triplets exercises** / Ejercicios de tresillo
- ❑ 32-33. **Sextuplets exercises** / Ejercicios de seisillos
- ❑ 34-37. **Harmonic Coordination** / Coordinación armónica
- ❑ 38-40. **6/8 Lessons** / Lecciones de 6/8

## RHYTHMS / GÉNEROS

- ❑ 41. **Rhythms** / Géneros
- ❑ 41. **Son cubano, marchita, marcha**
- ❑ 42. **Cha-cha-chá**
- ❑ 43. **Son montuno**
- ❑ 44. **Bolero**
- ❑ 45. **Pachanga (caballo), Guaracha**
- ❑ 46. **Timba**
- ❑ 47. **Charanga, Pacá.**
- ❑ 48. **Pilón, Guasón**
- ❑ 49. **Afro, Conga**
- ❑ 50. **Calypsio**
- ❑ 51. **Dengue, Batumbatá**
- ❑ 52. **Mozambique**
- ❑ 53. **Candonga, Changüí, Swing**
- ❑ 54. **Cumbia**
- ❑ 55. **Bomba**
- ❑ 56. **Plena**
- ❑ 57. **Tumbao 7/4**
- ❑ 58. **Baiao, Partido alto, Maracatú, Samba rural.**
- ❑ 59. **Chocolatin, Timbancó**
- ❑ 60. **Maracaibo**
- ❑ 61-64. **Songo**
- ❑ 65. **Songo 7/4**

- 66-67. *Dominican Merengue / Merengue dominicano*
- 68. *La columbia*
- 69. *Iyesá, tamborito*
- 70. *Aabakuá*
- 71. *Timbatería*
- 72. *Yayá*
- 73. *Guaguancó*
- 74. *The opening / La entrada*
- 75-76. *Guaguancó (2 congas)*
- 77-81. *Guaguancó (3 congas)*
- 82. *6/8 Rhythms / Ritmos de 6 /8*
- 83. *Batá drum rhythm adaptations / Adaptaciones de toques de batás*
- 84. *Chacha Lokafú*
- 85-89. *Latin Coordination / Coordinación latina*
  
- 90. **RECOMMENDED LISTENING / RECOMENDACIONES AUDITIVAS**
- 91. **OTHER TITLES BY THE AUTHOR / OTROS TÍTULOS DEL AUTOR**
- 92. **ABOUT THE AUTHOR / SOBRE EL AUTOR**